FORMULARIO
PROPUESTA ECONOMICA

Señores:
Municipio de Ciénaga de oro
Córdoba.

REF: Proceso de Selección Abreviada-Subasta Inversa presencial No. SIP-007-2026.

OBJETO: SERVICIO LOGISTICO PARA REALIZAR CONCIERTO EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN DEL CUMPLEAÑOS 250 DEL MUNICIPIO DE CIÉNAGA DE ORO, CÓRDOBA.

ACTIVIDAD I: HOMENAJE AL JUGLAR: CENTENARIO PABLO FLOREZ CAMARGO. HOMENAJE A SU VIDA, OBRA Y LEGADO MUSICAL, CON EL PROPÓSITO DE EXALTAR SU APORTE A LA IDENTIDAD CULTURAL Y AL PATRIMONIO FOLCLÓRICO DEL MUNICIPIO DE CIÉNAGA DE ORO.			
DESCRIPCIÓN	**CANTIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN VIVO A TRAVÉS DE LIENZOS, MEDIANTE UNA PUESTA EN ESCENA QUE RECREARÁ LA HISTORIA, TRAYECTORIA Y VIVENCIAS DE PABLO FLÓREZ CAMARGO. DURANTE EL EVENTO, LA GESTORA CULTURAL REALIZARÁ EN TARIMA UNA OBRA PICTÓRICA EN TIEMPO REAL, PLASMANDO PROGRESIVAMENTE EL ROSTRO DEL JUGLAR COMO HOMENAJE A SU VIDA Y LEGADO MUSICAL. ESTA EXPRESIÓN ARTÍSTICA BUSCA INTEGRAR EL ARTE Y LA CULTURA, GENERAR UNA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA PARA LOS ASISTENTES Y EXALTAR LA MEMORIA DE UNA FIGURA REPRESENTATIVA DE NUESTRA IDENTIDAD FOLCLÓRICA.	1		
SUBTOTAL			
ACTIVIDAD II: LOGISTICA Y PRODUCCION			
DESCRIPCIÓN	**CANTIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
AUDIO – SISTEMA DE SALA (P.A.)			
Main PA (L-Acoustics V-DOSC): Cabinas L-Acoustics V-DOSC (9 por lado), colgadas, en estéreo por las matrices 1 (L) y 2 (R). Amplificación: L-Acoustics LA12X.	5		
Subwoofers 2x18 en arreglo cardioide: matriz 3 para el bajo frontal y matriz 4 para el bajo de cancelación. Amplificación: Powersoft X4.	4		
Cabinas L-Acoustics A15, con L y R invertidos por las matrices 5 y 6.	2		
CONSOLAS, MONITOREO Y SISTEMAS INALÁMBRICOS			
Consolas: Consola de continuidad: 1 Midas M32	1		
Sidefill (L-Acoustics KARA): cabinas L-Acoustics KARA voladas (3 por lado) y 4 subwoofers 2x18 (2 por lado).	3		
Front monitors: Monitores RCF ART 715 sobre tarima.	3		
Drumfill: subwoofer 2x18, amplificado con Powersoft X4.	1		
Monitoreo in-ear			
mezclas estéreo: 3 Shure PSM1000 y 3Shure PSM900	6		
combinadores Shure PA821.	2		
antenas direccionales Shure PA805 y 2 antenas LPDA Shure UA874.	2		
Micrófonos inalámbricos: 2 Shure Axient Digital (1 micrófono de mano y 1 bodypack)	3		
VIDEO – PANTALLAS LED Y CIRCUITO CERRADO			

Pantalla			
pantalla central de 5 m de ancho x 4 m de alto. Debe ser pantalla LED de pitch 3,9 mm para exterior	1		
pantallas de 1,5 x 3 m	2		
pantallas de 1 x 2 m, flanqueando la central.	2		
Pantallas del frente de las sobre tarimas (ancho x alto)			
pantallas de 3,5 x 1 m (7 x 1 módulos): frente de la sobre tarima central de 8 m, una a cada lado del túnel.	2		
Pantallas de 2 x 0,5 m (2 módulos girados 90°): frente de las 2 sobre tarimas de 0,5 m ubicadas frente a la central.	2		
pantallas de 2 x 0,5 m (2 módulos girados 90°): frente de las 2 sobre tarimas de 0,5 m ubicadas hacia los costados.	2		
Procesamiento y monitores de video			
procesadores NovaStar VX1000 principales (señal 4K sin latencia) y 3 NovaStar VX600 en respaldo.	6		
ILUMINACIÓN			
Control			
consola GrandMA2 con nodos Art-Net de 8 universos.	1		
ESTRUCTURA, TARIMA Y ENERGÍA			
Escenario y estructura			
ESCENARIO DE 12 M DE BOCA X 8 M DE FONDO (MEDIDA INTERNA), A 1,80 M DE ALTURA, CON 2 ESCALERAS DE ACCESO CON BARANDAS.	1		
SOPORTE ESTRUCTURAL (SCAFFOLD) CON TECHO A 8 M DE ALTURA, CON CAPACIDAD DE CARGA PARA ILUMINACIÓN, AUDIO Y PANTALLAS LED.	1		
PASARELA DE 2,44 M DE ANCHO X 6 M DE LARGO, ACOPLADA AL CENTRO DE LA TARIMA.	1		
SOBRETARIMAS DEL PLANO DEL RIDER, ADAPTADAS AL ESCENARIO DE 12 X 8 M (ANCHO X FONDO X ALTO): 1 CENTRAL DE 8 X 2,40 X 1 M CON UN TÚNEL (PASADIZO) DE 1,20 M DE ANCHO EN EL CENTRO, 2 DE 2,40 X 1,20 X 0,50 M FRENTE A LA CENTRAL Y 2 DE 2,40 X 1,20 X 0,50 M MÁS ADELANTE, HACIA LOS COSTADOS.	5		
Energía			
PLANTAS ELÉCTRICAS (125 KVA, 125 KVA Y 110 KVA), UNA PARA AUDIO, UNA PARA VIDEO Y UNA PARA LUCES.	3		
SUBTOTAL			
ACTIVIDAD III: PRESENTACIONES MUSICALES			
DESCRIPCIÓN	**CANTIDAD**	**VALOR UNITARIO**	**VALOR TOTAL**
PRESENTACIÓN POR UN ARTISTA INTERNACIONAL: SERVICIO INTEGRAL PARA LA PRESENTACIÓN ARTÍSTICA EN VIVO INCLUYENDO ACOMPAÑAMIENTO TÉCNICO Y LOGÍSTICO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. CON UNA PRESENTACIÓN DE APROXIMADAMENTE DE 2 HORAS.	1		
PRESENTACIÓN MUSICAL POR UN ARTISTA REGIONAL: INTEGRANTES: 7 (5 HOMBRES Y 2 MUJERES). PRESENTACIÓN DE 4 CANCIONES CON UNA DURACIÓN DE 45 MIN EN TARIMA.	1		
PRESENTACIÓN MUSICAL POR UN ARTISTA LOCAL: FORMATO MUSICAL: SOLISTA. PRESENTACIÓN DE 3 CANCIONES CON UNA DURACIÓN DE 25 MIN EN TARIMA.	1		
PRESENTACIÓN MUSICAL POR UN ARTISTA REGIONAL: FORMATO MUSICAL: SOLISTA. PRESENTACIÓN DE 2 CANCIONES CON UNA DURACIÓN DE 6 MIN EN TARIMA.	1		

PRESENTACIÓN MUSICAL POR UN ARTISTA LOCAL: INTEGRANTES: 9 (5 HOMBRES Y 4 MUJERES). PRESENTACIÓN DE 3 CANCIONES CON UNA DURACIÓN DE 20 MIN EN TARIMA.	1		
PRESENTACIÓN MUSICAL POR UN ARTISTA LOCAL DE VALLENATO: INTEGRANTES: 2 (MUJERES). PRESENTACIÓN DE 3 CANCIONES CON UNA DURACIÓN DE 20 MIN EN TARIMA.	1		
SUBTOTAL			
TOTAL DE LA PROPUESTA ECONÓMICA			$

VALOR TOTAL DE LA PROPUESTA ECONÓMICA: _____

FIRMA DEL PROPONENTE: _____